

In Between – museets vinterutställning

Femton nordiska konstnärer ur Nordiska Akvarellmuseets egen samling kan vi som museibesökare stifta närmare bekantskap med under den gråaste delen av året.

Vardag, mörker, kyla och en transitperiod fram till ljusare tider är något som många förknippar med tiden från november till februari. Årstiden mellan höstsolstånd och vårsolstånd har inspirerat oss till ett urval med verk av femton konstnärer i museets egen samling som arbetar med intensiteten i den lilla gesten, den nedtonade färgskalan och reflektion över vardagen.

Sedan museet öppnade för sex och ett halvt år sedan har den egna samlingen med nordisk samtida akvarellkonst kon-



Beyond the Surface. Lena Mattsson

tinuerligt byggs upp. Idag innehåller samlingen verk av nittio konstnärer som alla använder vattenfärgstekniken på skilda vis. Den traditionella akvarellen finns sida vid sida med verk som arbetar med akvarellen som uttryck eller akvarell som idé.

Den nordliga naturen som motiv, livsvillkor och medskapare arbetar flera av konstnärerna med. *Lars Lerin* fångar vemodet i vinterhimlens färgskala och *Mats Gustafson* utforskar en gråstens orörliga vila vid vattnet. En kvinna och en handväska vid vatten är temat i *Anne Katrine Dolvens* videoinstallation medan *George Gudni* arbetar med det isländska landskapet och delar upp himmel och jord i färgfält efter horisontlinjen. Snö- vinterns starka ljus strömmar från *Kåre Tveters* målning och *Arne Isacsson* söker sig till bergets grundstrukturer i sina akvarellmonotypier

Några av utställningens konstnärer iakttar och vrider på vardagen så att det skapas nya sammanhang och bilder. *Glenn Sorensen* ser sin nyfödde sons mössa och *Sólveig Adalsteinsdóttir* skapar en installation av glasburkarna från frukostmarmeladen och barnmaten. *Hreinn Fridfinns-*

Utställningens konstnärer

Sólveig Adalsteinsdóttir, *Island*
Lennart Alves, *Sverige*
Anne Katrine Dolven, *Norge*
Saara Ekström, *Finland*
Hreinn Fridfinnsson, *Island*
Kristján Gudmundsson, *Island*
Georg Gudni, *Island*
Mats Gustafson, *Sverige*
Arne Isacsson, *Sverige*
Lars Lerin, *Sverige*
Lena Mattsson, *Sverige*
Palle Nielsen, *Danmark*
Finnbogi Pétursson, *Island*
Glenn Sorensen, *Sverige*
Kåre Tvetter, *Norge*

son ser möjligheter i de träspatlar som målaren rör om i färgpytsen med och *Kristján Gudmundsson* utforskar fältet där kanslisten ska fylla i de rätta siffrorna på fakturablanketten. Föremålen och detaljerna som vi alla lever med, men som kanske går oss förbi.

Vardagens ting har vi runt oss medan tiden går. Att gå in i ett skeende och fånga ett spår, eller en bild som på något sätt bevarar förloppet är en fåfånglighet. Vi vet att vi inte kan fånga tiden men ändå har försöket lockat konstnärer i alla tider. Spåren efter ljudet en bestämd tidpunkt vid olika platser på Island finner vi i *Finnbogi Péturssons* bilder. *Lennart Alves* har arbetat med havsvattnet i viken utanför Nordiska Akvarellmuseet och *Saara Ekström* söker både minnesmönster och barndomsupplevelser i sin videoinstallation.

Att vardagligheten och stillheten döljer något skrämmande under sin ibland tråkiga yta är ett tema som återkommer i många skräckfilmer. Influenser från den bildvärlden använder sig *Lena Mattsson* ofta av i sina videoverk och något av den uppskruvade stillheten just innan något händer utstrålas också från *Palle Nielsens* små stadslandskap.

Lena Eriksson, Nordiska Akvarellmuseet



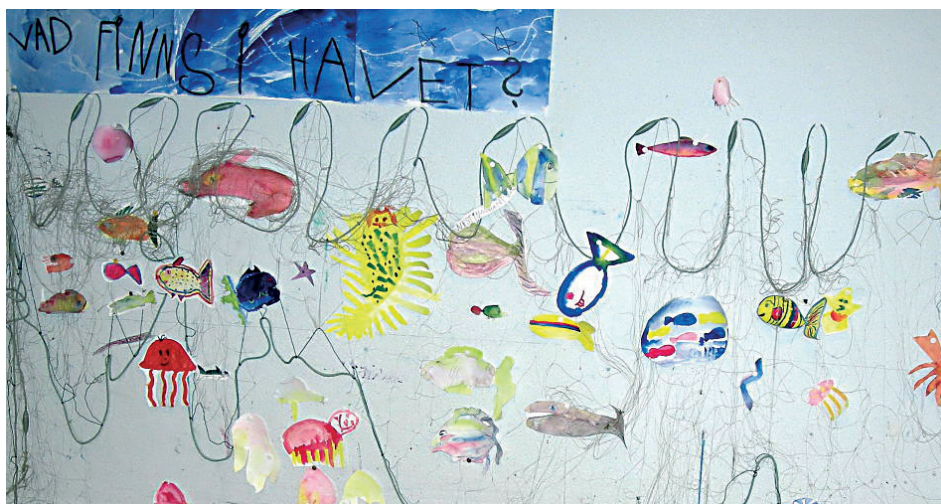
Dimma. Lars Lerin, Sverige.

Museet öppnade sitt hus för barn och vuxna

Hela havet stormade under höstlovsveckan, när höstlovslediga barn och deras föräldrar intog museet.

Under ledning av museets pedagogiska personal och med Gunnlaugur Schevings konst som utgångspunkt fick barnen lyssna, se, lära och skapa. Ett resultat av deras arbete blev en monumentalmålning på museets norra gavel (se sidan 1); ett annat visas intill.

Öppet hus var det på söndagen den 5 november. Då bjöds på underhållning både för barn och vuxna: visning av Gunn-



laugur Schevings utställning; information om utställningar 2007; Öppen ateljé för hugade akvarellmålare; samt sånger från hav och kust med musikgruppen Kal.

Text och foto: Rune Niklasson

Astrid Svangren – poesi på bild

En flytande och drömsk bildvärld kommer vi att få stifta bekantskap med till våren, då göteborgsfödda Astrid Svangren ställer ut på museet.

Astrid Svangren har sina rötter i Göteborg där hon föddes 1972. Sin konstnärliga högstskoleutbildning har hon fått på Malmö konsthögskola och efter examen 1998 har hon arbetat med teckning och måleri. Hon bor och arbetat nu periodvis i Berlin och periodvis i Malmö.

I **sina konstverk** skapar Astrid Svangren en flytande och drömsk bildvärld där jordens dragningskraft verkar ha satts ur spel. Vad som är upp och ner är ofta svårt att orientera sig i. Svepande penseldrag, färgfält och klottrigt skapade linjer flyter över bildytan och kombineras med små detaljerade och fint tecknade människofigurer. Människorna är allt som oftast kvinnor och detaljer som kläder och kroppsspråk skickar referenser till en svunnen tid och en klart definierad kvinnlighet med dräktkjolar och klackskor.

Konsthistorikern Gertrud Sandqvist som är verksam som rektor vid Malmö konsthögskola har sagt att: "i Astrid Svangrens värld är kvinnan iscensättare av fantasierna, och själva motorn i berättelsen".

Själv menar Astrid Svangren att "Konst handlar om livserfarenheter och om modet att våga förmedla dem". Sedan sin examen har hon ställt ut på bland annat Ystads konstmuseum, Galleri Nordenhake i Berlin, Galleri Lars Bohman och Galleri Charlotte Lund i Stockholm, köpts in



till Moderna Museets och Dunkers kulturhus samlingar och har fått Edstrandska stiftelsens stipendium.

Arbetet med teckning och färg på papper kombinerar hon med att utforska olika material för sitt måleri. Akrylglas, ritfilm eller speglar bstryker hon med skimrande sjok av akrylfärg. Sin senaste utställning gav hon ett namn som var både konkret

men samtidigt precis och poetiskt: "Flytande lila, rostig rosa, kritig svart, ohyvlat trä med speglade transparens." Med ljuskällor, ficklampor, speglar och speciella bildinstallationer i rummet formar hon

en upplevelse av bilderna där vi som publik blir medvetna om betydelsen av betraktarens position.

Under våren 2007 kommer Astrid Svangren att visa en del äldre, men främst helt nyskapade verk på papper på Nordiska Akvarellmuseet. Vernissage den 10 februari och utställningen pågår till den 25 mars. En katalog är under produktion och en film med ett samtal med konstnären planeras och skall visas i anslutning till utställningen.

Lena Eriksson, Nordiska Akvarellmuseet



Preliminärt program för resa till Berlin 19 – 22 april 2007

Vänföreningens medlemmar inbjuds att delta i vårresan som i år går till den sjudande metropolen Berlin. Både konstupplevelser och andra minnesrika inslag utlovas.

TORS DAG Avresa från Rönnäng vid sjutiden på morgonen. Bussen stannar sedan på lämpliga ställen för påstigning. En längre frukost/kafferast blir det i Björkäng framåt niotiden. Färjan mellan Gedser och Rostock tar ca två timmar så kl. 17.00 är vi i Rostock och framme i Berlin är vi vid åttatiden. Middag och övernattning på Hotell Park-Inn vid Alexanderplatz.

FREDAG Frukost inleder dagen. Besök i den fantastiska glaskupolen i Riksdagshuset. Rundtur för att bekanta oss med eller friska upp minnena av Berlin. Gemensam lunch kl. 13.00. Därefter Hamburger Hof, en tidigare järnvägsstation, nu fylld med modern konst från andra hälften av 1900-talet, bl.a. finns här numera Flick-kollektionen. Sedan finns ett par timmar till egna upplevelser innan kvällen tar vid som är fri för egna strövtåg.

LÖRDAG Frukost igen. Sedan iväg till Gemäldegalerie som hyser en av världens främsta samlingar av äldre europeisk konst. Lunch- och kaffepaus strax efter tolv. Därefter tar vi oss till Neue Nationalgalerie som samlat konst från 1900-talets olika strömningar. Senare på eftermiddagen far vi till Tyska Guggenheimmuseet som alltid har spännande utställning på gång. Här kan vi bli till kl. 20.00 om vi vill. Avslutningsmiddag på hotellet.

SÖNDAG Frukost på hotellet. Sedan avresa till Rostock där vi har tid att handla innan färjan går kl. 13.00. Vid halv åtta har vi en längre kaffe- och matpaus i Björkäng. Vi beräknar att bussen är tillbaka i Rönnäng framåt halv elva.

PRIS Resa per person med inkvartering i dubbelrum 3 195 kr. Enkelrumstillägg 810 kr per person.

I priset ingår bussresa, färja, vägskatter, del i dubbelrum med dusch/wc, 3 st. halvpension, museikort för entré till 70 museer i Berlin, entréer och visningar enligt program samt reseledare. Avbeställningsskydd som gäller vid sjukdom mot uppvisande av läkarintyg. En expeditionsavgift på 200 kr tas ut vid avbokning.

ANMÄLNINGSRUTINER Anmälan till resan görs till Christer, telefon 0705-45 94 80 eller e-post ordf@akvarellmuseet-vanforeningen.se. Först till kvarn gäller.

Ange namn, adress och telefon för samtliga deltagare, önskad påstigning och enkel/dubbelrum. Meddela även uppgifter om allergier, handikapp eller speciella önskemål.

Faktura kommer att skickas på anmälningsavgiften, på 500 kr per person, som betalas snarast. Samtidigt får ni en faktura på slutbetalningen som ni betalar på angivet datum.

Vid oklarheter ring Christer Blomqvist 0705-45 94 80.

En bild säger mer än tusen ord

Vill du lära mer om konsten att läsa bilder? I så fall har du ett excellent tillfälle att delta i en kurs i bildtolkning på Nordiska Akvarellmuseet i januari–februari 2007.

Kursen leds av Birgitta Åhlund, magister i konstvetenskap, som just nu arbetar med det s.k. Accessprojektet för att göra museets akvarellsamling mer tillgänglig för allmänheten. Med utgångspunkt i samlingen och genom utflykter i konsthistorien undersöker vi tillsammans bildtolkningens möjligheter. Vi träffas vid 4–5 trivsamma tillfällen.

Utbildningen kommer formellt att organiseras av studieförbundet Folkuniversitetet. Kurstid och avgift bestäms senare.

Är du intresserad av att vara med? Kontakta Birgitta, tel. 0304 – 60 00 92 eller Eva tel. 0304 – 60 00 87. Antalet platser är begränsat, så först till kvarn....

Eva Blume, Nordiska Akvarellmuseet

Ny konstresa till Kina

Resebyrån Phoenix, som arrangerade Vänföreningens konstresa till Kina, meddelar att en ny konstresa till Kina kommer att äga rum den 20 – 28 mars 2007. Den här gången görs flera besök till konstmuseer; möjligheter ges även att lyssna till föreläsningar och att diskutera konst med lärare och elever. Resan vänder sig främst till utövande konstnärer, men även andra med djupt konstintresse är välkomna.

akvarellspegeln

Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, Södra Hamnen 6, SE-471 32 Skärhamn, Sverige, tel: +46 (0)705 45 94 80. PlusGiro 7 30 60-6.

E-post: ordf@akvarellmuseet-vanforeningen.se Hemsida: www.akvarellmuseet-vanforeningen.se

Redaktör och ansvarig utgivare: Rune Niklasson, tel: +46 (0)303 671 68, e-post: info@akvarellmuseet-vanforeningen.se

För adressändringar kontakta Dagny Peterstam, tel: 0304-67 06 44, eller e-post: medlem@akvarellmuseet-vanforeningen.se